



TECHNICAL RIDER

RICHIESTE VINCOLANTI PER LA CORRETTA ESECUZIONE DELLO SHOW

in caso di mancanza di queste esigenze, la band chiede di essere avvisata all'atto della sottoscrizione del contratto.

- **PALCO**: adeguato ad ospitare comodamente 4 componenti e tutta la strumentazione come da stage plan, con 2x PALCHETTI BATTERIA (3X2m) e pianoforte (2x2m) h 40cm
- **TRANSENNE**: a distanza adeguata dal palco e per tutta la lunghezza dello stesso, per proteggere il pubblico dagli FX (Coriandoli, Sparkular, Fiamme se presenti), ecc.
- **AUDIO**: l'impianto dovrà già essere tarato e adeguato alla location con le seguenti caratteristiche:
 - **Livello di pressione sonora (SPL) al FOH**: 105 dB(A) SPL a 20 m
 - **Livello di pressione sonora massimo consentito**: 110 dB(A) SPL
 - **Uniformità della copertura**: ± 3 dB in tutta l'area del pubblico
- **LUCI**: Il numero dei dispositivi deve essere ADEGUATO AL PALCO E COMUNQUE NON INFERIORE A
 - 4x WASH
 - 4x WASH VOLTI
 - 6x BEAM
 - 4x BARRE LED O MATRICI PIXELLATE COMUNQUE PER TUTTA LA LARGHEZZA DEL PALCO
 - 4x ACCECATORI
- **AUTORIZZAZIONI**: autorizzazione all'uso di effetti come coriandoli di carta, laser e macchine per fiamme
- **UTILIZZO DEL PALCO**: Eventuali esibizioni di danza, sfilate, band spalla o altri spettacoli previsti prima della performance dei **MyPlay - Coldplay Tribute** devono essere comunicate alla band **almeno 15 giorni prima** dell'evento, per consentire un'adeguata organizzazione tecnica. In caso sia previsto un **DJ a fine serata**, la presenza dovrà essere segnalata preventivamente ai tecnici della band; non è comunque garantita la disponibilità di spazio sufficiente per l'allestimento della consolle sul palco.
- **SIAE**: l'e-mail SIAE è myplay.coldplaytribute@gmail.com (profilo intestato a Massimo Andreetta).

- **SOCIAL e GRAFICHE**: si prega di usare solo ed esclusivamente il nome “MyPlay – Coldplay Tribute” (divieto di usare appellativi quali cover, MYPLAY in forma singola).
- **EFFETTI SPECIALI**: L'esibizione prevede l'impiego dei seguenti effetti scenici forniti esclusivamente dalla stessa band:
 - Coriandoli: in carta
 - Laser
 - Macchine delle fiamme (altezza massima della fiamma: 8m) se la dimensione dell'evento lo consente
 - Sparkular

La band si riserva la possibilità di escludere alcuni dei precedenti effetti nel caso in cui non possano essere soddisfatte adeguate misure di sicurezza.
- **VIDEO**: La band può esibirsi proiettando dei video ledwall di dimensioni 16X9 (no schermo + proiettore). Il LEDWALL deve essere fornito dal service non è fornito dal gruppo.

RICHIESTE PER IL SERVICE AUDIO E LUCI

- Si prenda visione anche delle informazioni riportate nella precedente sezione “RICHIESTE VINCOLANTI PER LA CORRETTA ESECUZIONE DELLO SHOW”.
- **TECNICI**: Fonico e tecnico luci del service, se fornito dall'organizzazione, devono comunque essere SEMPRE presenti!
- **ALLESTIMENTO DEL PALCO**: Si richiede che il service abbia terminato l'allestimento per l'orario di arrivo della band, vedasi stage plan. Il materiale non impiegato come supporto deve essere rimosso dal palco (flight case, Cavi, ecc.).
- **CAVI**: Sono strettamente necessari nr. 3x CAT 6 SCHERMATI S/FTP riservati dalla regia fino al palco (categoria e schermatura devono essere obbligatoriamente rispettati)
- **COPERTURA PALCO E(O AMERICANE)**: in caso di palco con copertura si richiede che la stessa venga lasciata bassa all'arrivo della band per poter appendere scenografie, e/o la fornitura di una scala di adeguata altezza.
- **ALIMENTAZIONE**: devono essere disponibili quattro punti di alimentazione da 230V – 50W ciascuno – configurabili con prese CEE 16A, Schuko o Powercon, di cui due collocati sul truss posteriore e due sul truss centrale.
- **PALCHETTI**: Si richiedono 2 palchetti come da stage plan:
 - a sinistra 2x2m per il piano h40cm
 - al centro 3x2m per la batteria h40cm
- **ALIMENTAZIONE COMPLESSIVA**: È richiesta un'alimentazione elettrica complessiva (Audio + Luci + FX) a **380V trifase, minimo 32A**, con **connettore a 5 poli**.
È **consigliata** un'alimentazione **63A trifase**, con **connettore a 5 poli**.
- **MIXER**: La band è dotata del proprio banco audio Behringer Wing Rack: si richiede il collegamento diretto del banco al processore audio dell'impianto. In caso di DJ prima o dopo il concerto si richiede l'utilizzo del banco del service.
- **MONITORAGGI**: La band è dotata di nr.4 ear monitor. Si chiede di liberare il palco da eventuali casse spia prima dell'arrivo della band (non vengono utilizzate).
- **MICROFONI**: Kit microfoni batteria fornito dalla band.
- **CABLAGGI**: Si richiede assistenza per il cablaggio audio del palco.

IL SERVICE DEVE FORNIRE

1. PA già allineato e calibrato;
2. Cavi audio XLR (vedasi ch. list sottostante),
3. Microfoni cori con asta: 2x SM58 su 2 cori
4. Aste per microfoni batteria:
 - a. nr.2 aste nane per KK, HH
 - b. 2 aste standard per OH LR.
5. Microfoni wireless per presentatori (se presenti). Il gruppo non mette a disposizione i propri microfoni.
6. Tavolo lunghezza min. 2m per luci e banco audio + 1 flight case per supporto rack effetti band
7. Nr. 2 prese Shuko
8. Gazebo per sole / pioggia
9. Terminali cavi cat. 6 schermati con adeguato lasco (~ 4m).

VIDEO

- Il cavo video HDMI deve arrivare preferibilmente alla sinistra della batteria

LUCI E FUMO

- La console luci viene fornita dalla band: Avolites tiger touch oppure Avolites quartz a seconda della dimensione dell'evento
- Si chiede di comunicare minimo 15 giorni prima patch list e stage plot. Se sono presenti luci non originali, ma di importazione allegare anche la channel list in formato pdf della fixture.
- Si richiedono minimo nr.2 macchine del fumo + ventilatori adeguati alla dimensione del palco. E' raccomandata l'installazione di teli antivento laterali e posteriori neri.

NOTE

Durante l'esibizione vengono utilizzati anche segnali wireless per la trasmissione:

- di segnali DMX per il controllo delle luci
- di segnali per il controllo dei bracciali luminosi

CONTATTI

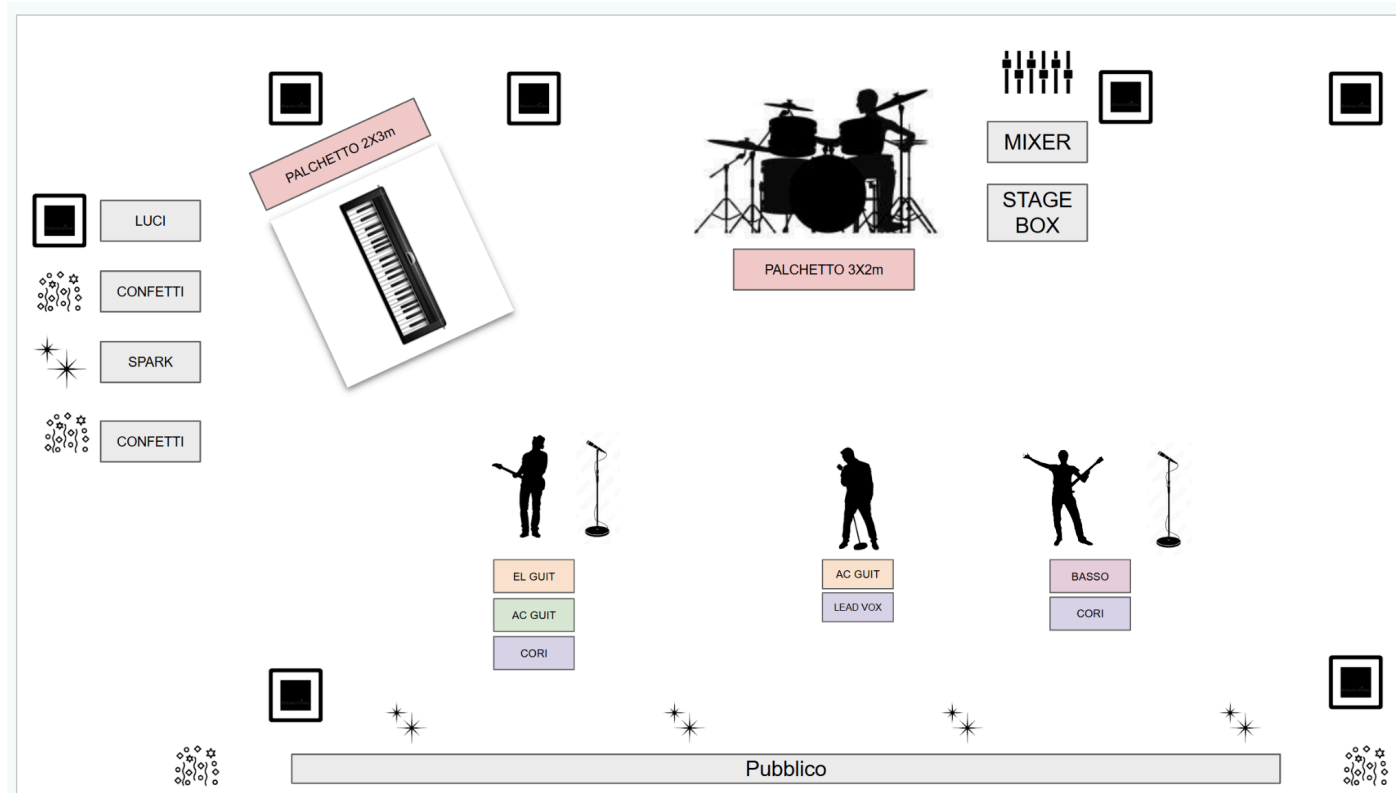
Per informazioni è possibile contattare:

- Responsabile del gruppo: Massimo Andreetta- **340.4236694**
- Informazioni tecniche audio e Luci: Enrico - **348 764 4863**

CHANNEL LIST

#	CANALE	GROUP	POSIZIONE
1	KICK	Batteria	Rear-Center
2	SNARE		
3	TOM1		
4	TOM2 / FLOOR TOM		
5	OVER L		
6	OVER R		
7	HI-HAT (opz)		
8	(lasciare libero)		
9	PAD L		
10	PAD R		
11	PIANO L	Piano	Front-Left
12	PIANO R		
13	LEAD VOX WIRELESS	Voce	Front-Center
14	CORI WIRELESS		Front-Right
15	CORI		Front-Left
16	CORI		Front-Center
17	ELECTRIC GUIT L	Chitarra	Front-Left
18	ELECTRIC GUIT R		
19	ACOUSTIC GUIT	Chitarra AC.	Front-Center
20	ACOUSTIC GUIT		Front-Left
21	BASS	Basso	Front-Right
22	BASI L	Basi	Rear-Center
23	BASI R		
24	CLIC		
25	CALLS		
26	TALKBACK 1	TB	Rack
27	TALKBACK 2	TB	Rack

STAGE PLAN



CIABATTE ALIMENTAZIONE:

- nr. 7 CIABATTE LUCI e EFFETTI BAND (min. 4 prese cadauna)
- nr. 4 CIABATTE AUDIO (min. 4 prese cadauna)
- min. nr. 2 CIABATTE DI SCORTA

NOTA: dividere linee ciabatte luci fronte palco destra e sinistra in 2 linee da 16A